Eva pagalvoja, kad nėkart nėra mačiusi draugės verkiančios. Net dabar, kai visos dienos – tik viena didelė, begalinė juoda praradimo diena, viena didžiulė kapo duobė. Ne, Marta niekada neverkė, ji tiki gyvenimu, ji ir dabar yra ramstis, užuovėja visko bijančiai, lengvai išsigąstančiai Evai, ak, Marta, Marta, kaip gerai, kad tu esi šalia, kaip gerai, kad šalia, negaliu tau to pasakyti, neįmanoma to pasakyti. Jeigu dabar neliktų ir Martos, pasaulis prarastų bet kokias koordinates, nors ir dabar jis yra greičiau beformė masė negu pasaulis.

Pagaliau pasirodo kareiviai: du vaikinukai, tikriausiai aštuoniolikmečiai, tačiau rūstūs, rimti įsiręžę jie velka didelį maisto atliekų katilą – daugiausia tai bulvių lupenos, taip ilgai lauktos lupenos. Žmonės – seniai, vaikai, moteriškės, tarp jų ir Eva, ir Marta, – tarytum atgyja, akys sužimba, visi pasiduoda artyn, visi išbadėję, pavargę laukti, sušalę, pajuodę, susisupę kas į kokius skarmalus, visi eina artyn, bet žino, kad reikia sulaukti komandos, reikia sulaukti leidimo. Kareivukai kažką šaukia rusiškai, bet Eva nemoka tos kalbos, ji žino tik ačiū ir viso gero, dabar dar išmoko pasakyti duona ir pasakyti bulvės. Bet kareivukai nesako duona ir nesako ačiū, jie šaukia, kur lendat jūs, išperos, kur jūs lendat, fašistai, traukitės, nes gausit per snukius, nelipkit ant galvos, nelipkit ant galvos. Nors niekas nelipa ant galvos, visi tik nevalingai slenka artyn, kiekvienas pasiruošęs griebti savąją dalį, o ta dalis yra lygiai tokia, kokią sugebėsi sugriebti. Eva kartu su visais artėja prie kareivių, prie to katilo, pilno išėdų ir lupenų.Eva thinks - she hasn’t ever seen her friend crying. Even now, when all days are just one big, infinite black day of loss, one huge grave. No, Martha never cries, she believes in life, she’s now a pillar, a shelter for the fearful, easily scared Eva. Oh, Martha, Martha, it’s so good that you are near, so good, I can’t tell you, it's impossible to tell. If it wasn’t for Martha, the world would lose any coordinates, even though now it’s closer to a shapeless mass than the world.

Finally, the soldiers appear: two guys, probably 18 years old, but angry and serious. They are pulling a large food waste boiler - mostly potato peels, the long-awaited peels. People: the old, the children, the women, including Eva and Martha, start to look alive, their eyes light up, they all walk closer. Everyone is hungry, tired of waiting, frozen, they wear all kinds of rags. Everyone is walking closer, but they know - they need to wait for a command, need to wait for a permission. The soldiers are screaming something in Russian, but Eva does not speak the language. She knows only “thank you” and “goodbye”, now she learned to say “bread” and “potatoes”. But the soldiers do not say “bread” and do not say “thank you”. They shout “Where are you going, scums, where are you going, fascists, go away, we’ll punch you, don’t step on the heads, don’t step on the heads”, although nobody is stepping on the heads. Everyone is just walking closer, ready to grab their part, and that part is just as big as you can grab. Eva is approaching the soldiers along with everyone, approaching that boiler, full of leftovers and peels.